

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление по охране памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Печь гостинной (№2) дома Волкова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬпамятник
археологиипамятник
историипамятник
архитектурыпамятник
монумент.
иск-ва

3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

I-я половина XIX века

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Вологда, ул. Ленинградская, 28

АССР, край, область, район, автономная обл.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯпо перво-
нач. назна-
чениюкультурно-
просветит.туристско-
экскурсион.лечебно-
оздорови-
тельн.жилые
помещенияхозяйст-
венноене исполь-
зуетсямузей
библ.
клуббольн.
санат.
д/отд.учреждение
торгов.
промышл.
склад

+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1

Фото фрагментов — 7

Генплан —

фасад — 1

Обмеры: план — 1

разрез — 1

Схематический план

охранной зоны —

Вкладыш — I

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектур. и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

"... но из деревянных особняков, после дома Левашова, прежде всего надо указать на дом Н.А.Волкова... ...дом этот принадлежит Волковым с 1890 г., ранее дом принадлежал Штольценвальд, а построен был Баграковым.

В залах дома при прежних владельцах была чудная отделка и обстановка. Теперь сохранились только отличные печи со вставками из фигур и двери старинного дерева с бронзой..."

Г.К.Лукомский. Вологда в ее старине. Спб., 1914, с.297.

б) перестройки и утраты, изменившие первонач. облик памятника.

Заделана топка со стороны коридора; заштукатурено зеркало печи, выходящее в коридор.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Дом Волкова реставрировался Вологодской СНРИМ в 1974 году, тогда же отколотые кафли были докомпонованы гипсом, а швы закрашили белилами.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитект.	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом Волкова имеет планировку, характерную для зрелого классицизма. Анфилада парадных комнат, расположенных со стороны улицы, включает в себя квадратную в плане гостиную, высота которой 3,85 м. В левом углу этой гостиной расположена диагональная печь (№2). Ныне она всем объемом находится в гостиной, а в коридор выходит зеркалом заподлицо со стеной. Печь топилась из коридора. Ныне топка заложена.

Диагональная печь имеет ризалит, разделенный полочкой на две части. Нижняя часть покоится на цоколе, который венчается профилем, включающим каблучок. Выше цоколя нижняя часть фланкирована лопатками с рельефными изображениями жезла с окантованными листьями и венком. Лопатки упираются в полочку, под которой пропущен неполный антаблемент, раскрепованный над лопатками. Кафель архитрава антаблемента украшен рельефом. Тот же рельеф украшает пилястры, расположенные выше полочки по осям лопаток. Пилястры завершены капителями, они поддерживают венчающий антаблемент печи, архитрав которого украшен рельефом, аналогичным рельефу пилястр,

(Далее вкладыв I)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Кафельная печь является одной из немногих сохранившихся печей I-ой половины XIX века. Уникальны некоторые ее кафли (центральный кафель зеркала). Печь собрана из максимальных по величине кафлей, применявшихся в XIX столетии.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Г.К.Лукомский. Вологда в ее старине. Спб., 1914, с.287.
2. М.В.Фехнер. Вологда. М., 1959, с.137.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состоян

ия: культурного слоя
для памятников архео- важнейших находок
логии

для памятников архи- конструкций
тектуры и истории стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере: живописи
скульптуры
прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства
цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Решение облисполкома № от

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающ. док.)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

В доме Волкова находится районная музыкальная школа

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта **ноябрь 1981 г.**

Составитель **арх.Медведев И.Б.**
ф., и., о., должность или профессия

подпись

197 г.

М. П.

Старший инженер производственной группы по
охране памятников

Балашова В.Д.

Тотьма, типография, зак. 4932, тир. 4000.

Печь гостиной (№ 2) дома Волкова
Описание памятника

по бокам от него расположены рельефные венки. Зеркало печи украшено горельефом, изображающим танцующую нимфу в легком одеянии с гирляндой цветов в руках. Нишу фланкируют малые пилястры, несущие полуциркульный архивольт с замковым камнем. По углам кафлей архивольта расположены розетки.

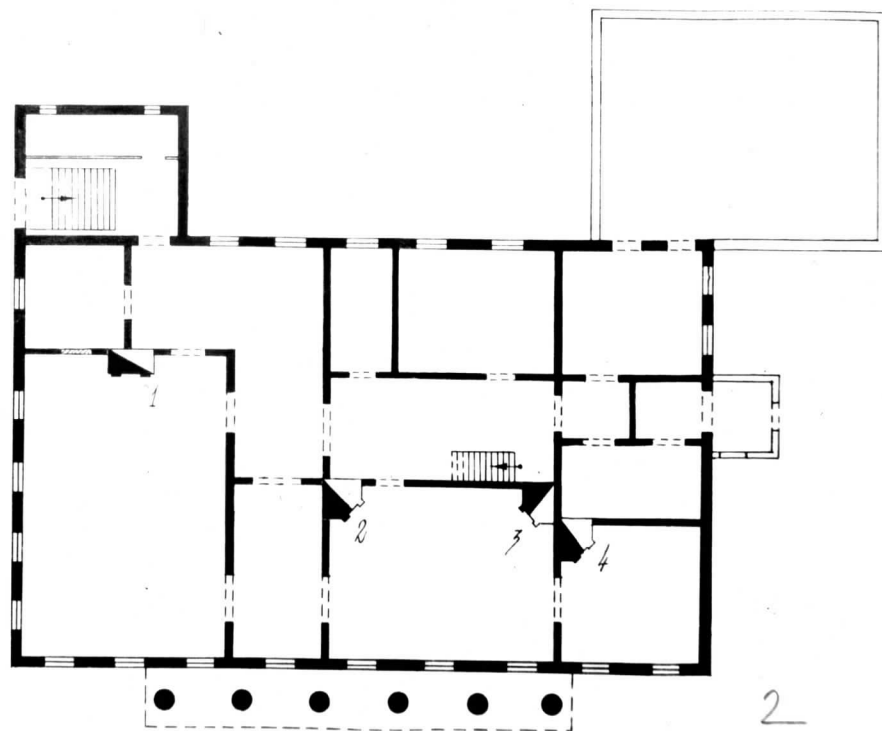
Печь сложена на глине из гладких и рельефных кафлей (при сборке никаких металлических конструктивных деталей наружу не выпущено). Кафли имеют красный черепок из жирной глины. Они покрыты белой с голубым оттенком поливой, которая имеет крупный цек. Размеры кафлей: цокольных 57х33 см; кафлей нижнего зеркала 73х33 см; кафля с танцующей нимфой 89х52 см; кафлей боковых поверхностей 67х27 см.

Габариты печи: ризалит 122 см; боковая часть до стены 47 см; высота с аттиком 320 см.

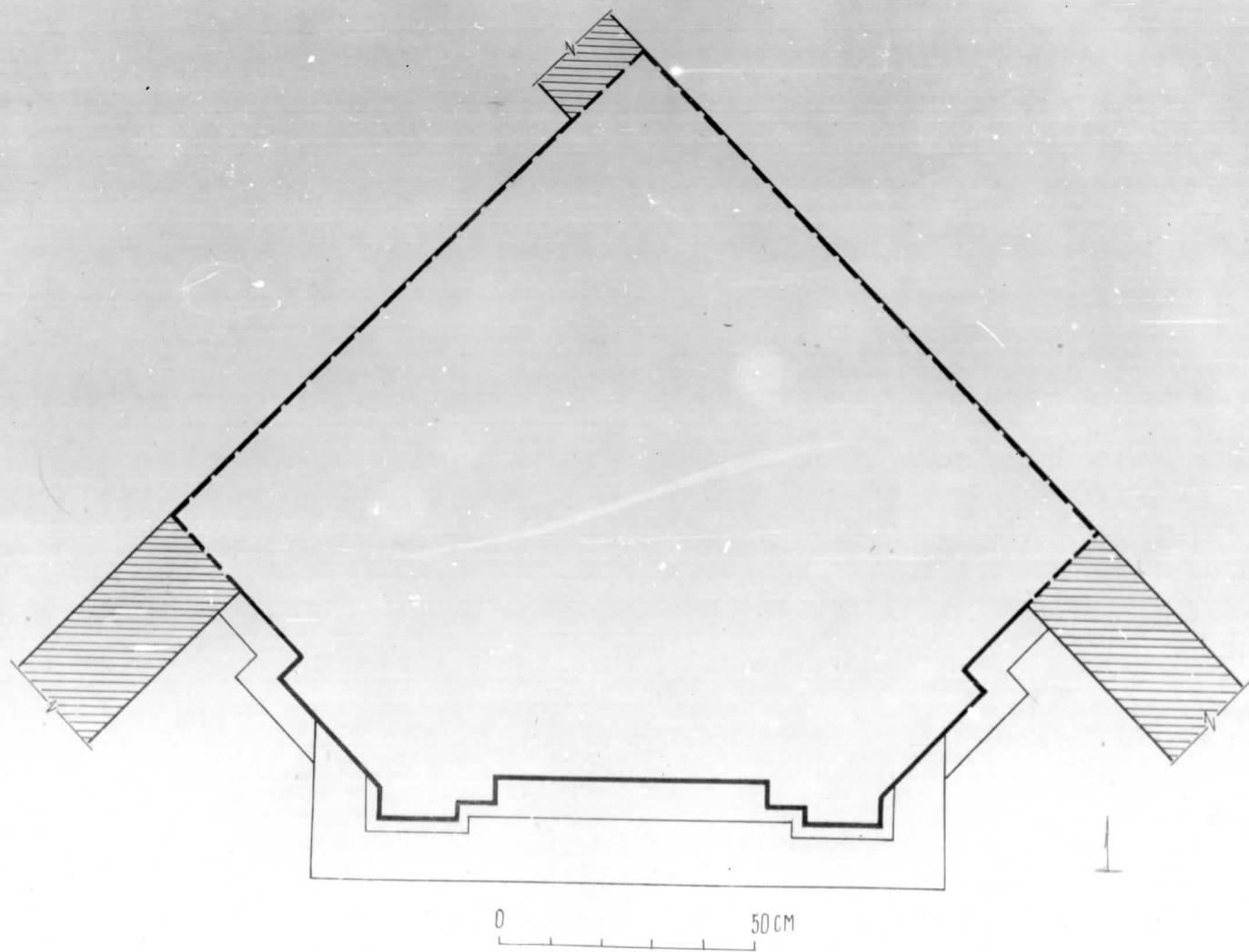
ВОЛОГДА УЛ. ЛЕНИНГРАДСКАЯ, 28
ДМ ВУЛКОВА
ПЕЧИ АНФИЛАДНЫХ КОМНАТ
1-Я ПОЛ XIX ВЕКА

ПЛАН

- 1 ПЕЧЬ ЗАЛА
- 2 ПЕЧЬ ГОСТИННОЙ "ЛЕВАЯ"
- 3 ПЕЧЬ ГОСТИННОЙ "ПРАВАЯ"
- 4 ПЕЧЬ КАБИНЕТА



0 10 М



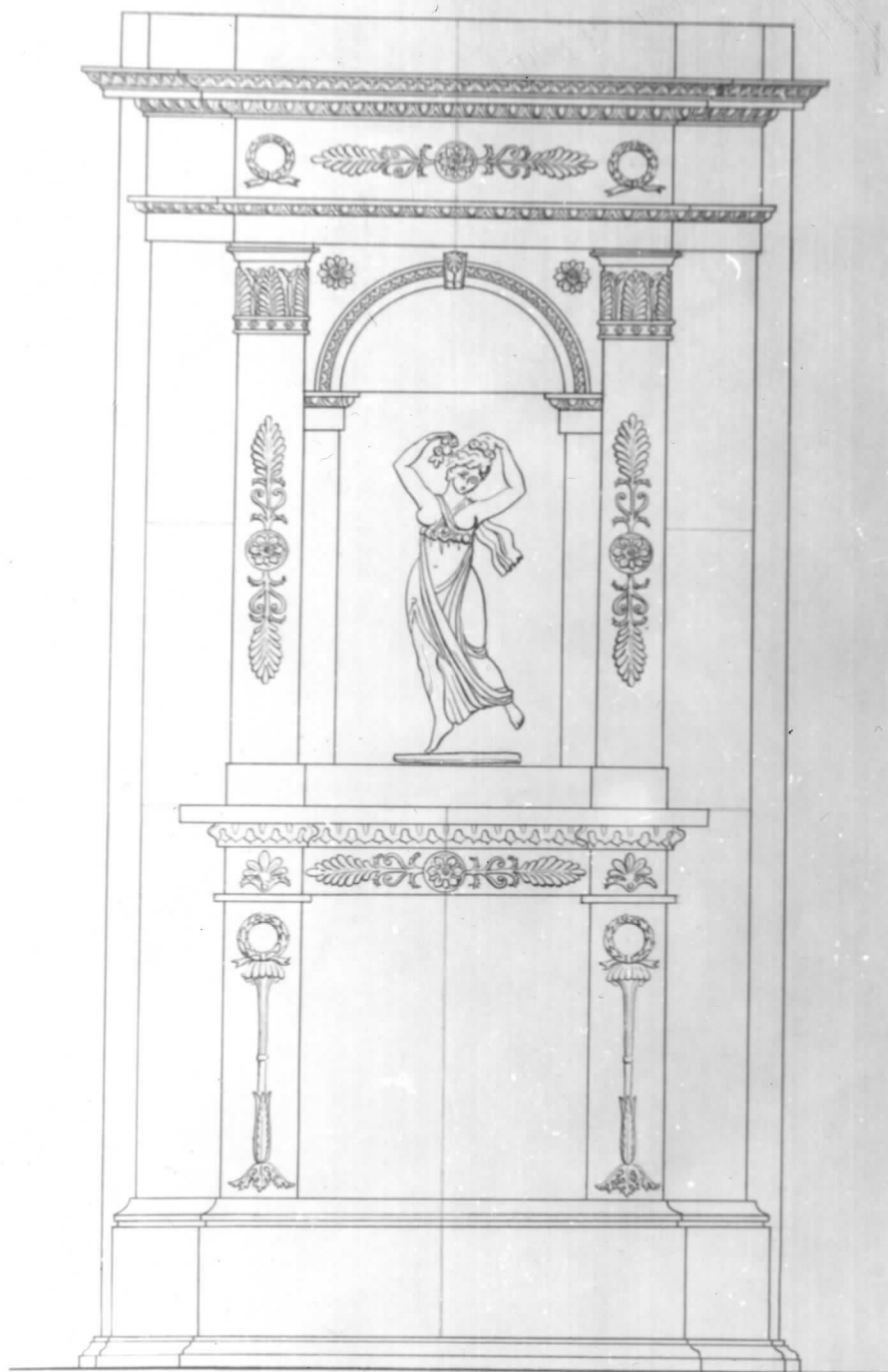
ВОЛОДА ИА АЕМНТРАСНАС, 28

ДОМ ВОДОВА

АЕВАС ПЕЧУ ГРЕТЯННОИ

1-Я ПОА XIX В.

ФАСАД



0 50 CM





Г. ВОЛОГДА, ул. Ленинградская, 28.

дом Волкова.

левая часть гостиной

I пол. XIX в.

центральная фигура.



ул. Ленинградская, 28.
дом Волкова.

исвая печь постинной

1 пол. XIX в.

вид сбоку



Г. ВОЛОДИН, ул. Ленинградская, 28.

дом Волкова

левая часть гостиной

I пол. XIX в.

общий вид.



Г. ВОЛОГДА

, ул. Ленинградская, 28.
дом Стоикова.

левая печь лостинной

I пол. XIX в.

архивальт арки.

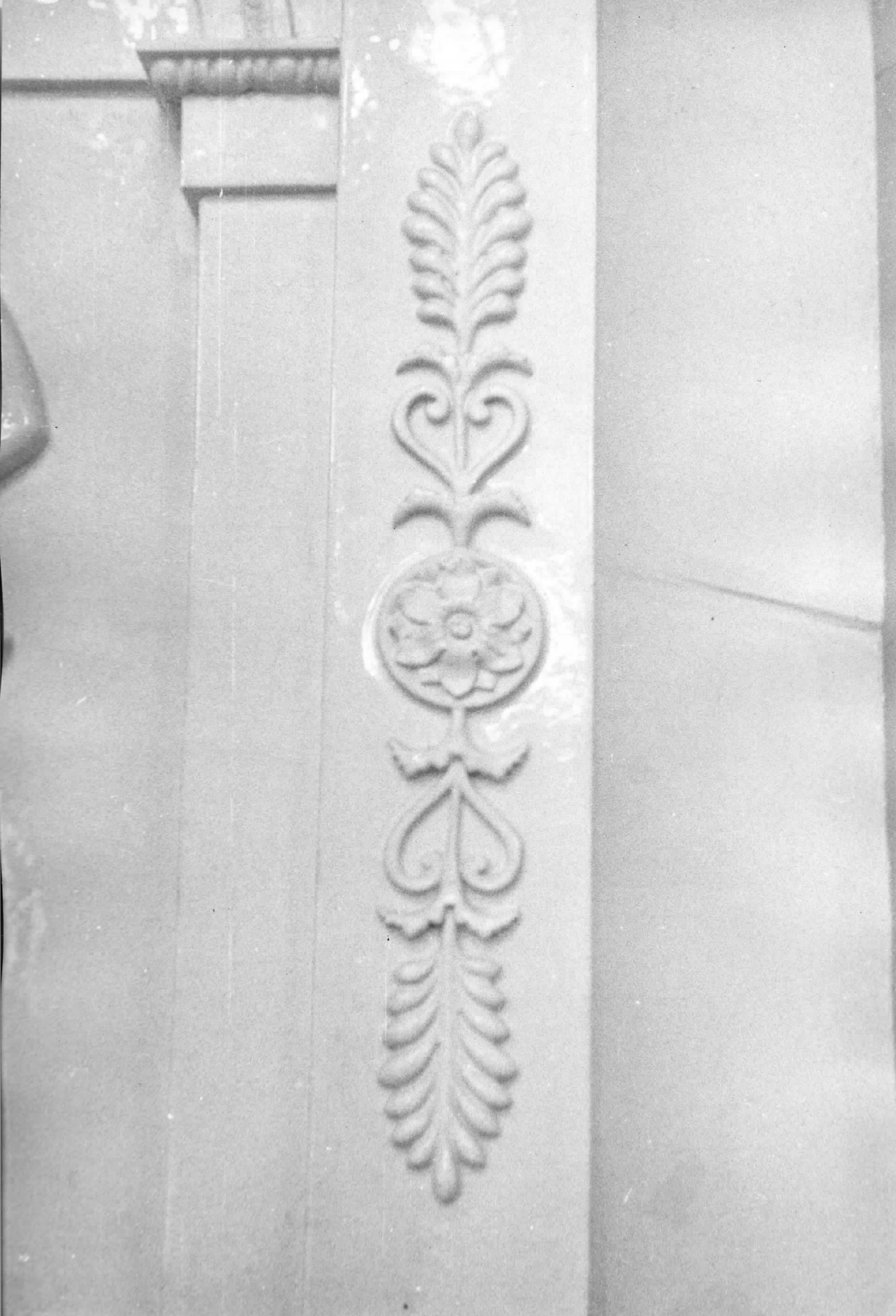
ФОТО 1961 МЕДВЕДЕВ



Г. ВОЛОГДА, ул. Ленинградская, 28.
дом Волкова.

левая часть гостиной
I пол. XIX в.

Капитальность постройки



Г. ВОЛОГДА, ул. Ленинградская, 28
дом Волкова.

левая часть лоскутной

I пол. XIX в.

деталь вышивки.



Г. ВОЛОГДА, ул. Ленинградская, д. 28.

дом Волкова.

лева пень постинной?

I пол. XIX в.

деталь подиума.